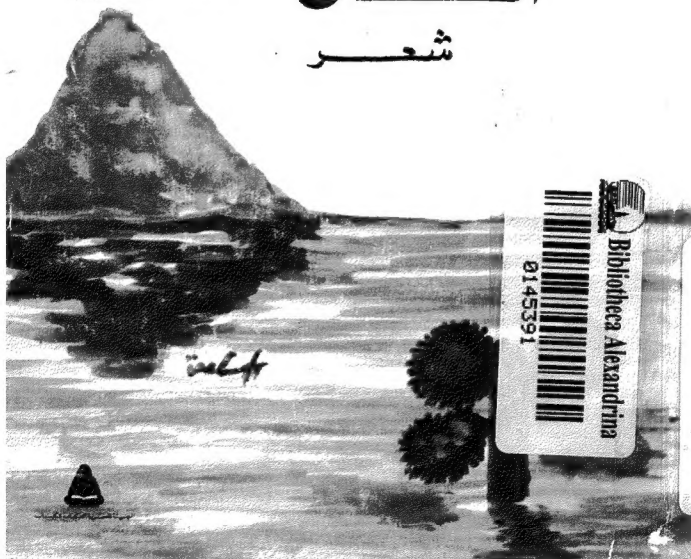


أحمد مرتضى عبده

# انقالات الصدى شعر



Bibliotheca Alexandrina

0145391





# انتقالات الصّدى

أحمد مرتضى عبده

شعر

الأشراف الفني : محمد قطب

---

الخلاف : اسامة سعيد

اهداء أول

---

الى أمي

من ولدها أحمد



## اهداء ثان

---

الى عينيّن نامتا فى مطلق من الزرقه  
علنى أقهر الموج  
وأصنع قاربى  
وأصلهما ٠٠ !!

احمد مرتضى عبده





● نافلتان ... على البحر

لعينيك ٠٠ نافدتان على البحر

ولى ٠٠ وردة طافية

بالرحيق الذى شيد الروح ،

أشعل القلب ،

ألقي الغناء على

رجفات الرباب

أعاد لى الحلم

وفرح السنابل

لعينيك تمرح ٠٠ فى ٠٠ الأيائل

وتلقى الى بأصواتها ٠٠ فى البلاد التى لم تعد

تعرف الحب الا قليلا ٠٠ !!



أكنت حزينا .. ؟  
وتلك الليالي التي فجرتني شجونا  
أكانت سرايا  
فكيف اذن تمنحيني عيونا  
ليس فيها سوى العشق ، والعبرات  
وخيل التشهي ..  
وخبز الجنوب .. !!



لماذا تشقين صدري  
وتعتملى ذكرياتي  
فيسكنك الخوف وقتا  
ويسكنني الخوف وقتا  
تنفلتى .. فى حقولى .. ؟!



أ .. لى .. تطلقين المصافير .. أم لا انتظارى  
أ .. لى .. تطرقين فرارى  
من المدن التى لا لون فيها  
سوى الوقت  
وهو يرسم شريانه فى الوجوه

أ ٠٠ لى ٠٠ تدخلين الندى ، تدخلين الصدى

تدخلين بقايا حياتى

أ ٠٠ لى ٠٠ أنت ٠٠ لى

واحة من هجير البلاد التى طوقتني

باسمائها الخابية

أ ٠٠ لى ٠٠ أنت ٠٠ لى

والجنوب نبوءتك القاهرية ،

بسمتك المريمية ،

ظل النخيل الذى ضاع منى

وصوت الأحبة وهو يفادر قبو انتظارى

أ ٠٠ لى ٠٠ أنت ٠٠ لى

والجنوب الذى بيننا ٠٠ ، هل يدوب شطآنه

ويفض معارته الأبدية

يطعمنا وصلنا المتردد

بين ضمور المسافات

والرجفات البعيدة ٠٠ ١٩

أ ٠٠ لى ٠٠ أنت ٠٠ لى

وجهة ٠٠ لانتصار الشروق ٠

وصوت يعيد لي الصوت .

قلب .. يعيد لي الروح في الروح

وهي تطارد أوصالها

لترد الرمق ..

أ .. لي .. أنت .. لي .. للطيور التي ترقد الآن

في دمي المنطفىء

أ .. لي .. أنت .. لي .. أم صدك يراوغني

بابتهاج السراب

ووهم الرباب التي

تنشد الآن أغنية

من رحيل .. وأوب .. ؟

أ .. لي .. أم جروحي التي نكاتها الصبايات

ضلت جديدا

أم تملقت بالظل

والظل لا يسند الخطو

لا يمنع الشجو

لا يرتمي في الضلوع

سوى مرة

أنت فيها  
وقد لا تظل .. ؟!



لمينيك : نافذتان على البحر

لى

نورسان على البحر

أنا أنين الموانئ

شقا السكون المناوىء

رفرفة فى الشفاف

زقزقة لاعتراف

أسئلة للحنين المفاجئ

نافذتان على البحر

لى .. أم لوهم التجاذب .. ؟

● ليت ... في ...

القلب خال من ملامحه ٠٠ وبى  
مس القصيدة ، حيث ألقى  
الحلم للورق ، المثرثر ثم أصبح  
فى فتور الوقت  
أصفو للسكون وأرتمى  
بين التردد نائرا سعى على كل الأماكن  
ساكنا كقصيدة  
ومسددا كقذيفة الحزن  
المرقط بالضياع الآدمى على بقايا  
الأمنيات ، وضائعا بين ارتجافات  
الفؤاد ، آقيد الماضى بأنملتى  
واسكن فى جنون الناس ،  
أسأل عن صداك



وليس لي الا السؤال

..... ووحدتى .. !!



ها اننى ، بين الحكايات القديمة آغمس القلب المندى  
بالجفاف ، وأرتدى وترا من الحزن المهيا ،  
اننى

ألد احتضارى مرة أخرى وأعلن فى المدينة  
عن جنونى .. واغتراب الخبز ،  
أعلن عن حكاياتى القليلة  
عن صداك

وليس لي فى هذه المدن القتيلة من ذراع  
والذى فى القلب صام على صداك  
وأسلم الذكرى لأفراخ الرياح  
وردنى عن صوتى البدوى  
أعطانى البنفسج تارة  
ورمى الى بشوكى البرى

ألقاني على لهث الجسد  
 وأعادني لشكوكه  
 وأعاق بي في افتراعات الزبد  
 ها اننى .. بين انفجار المشق أنمو ذكريات  
 لا تقيم الأود  
 أو تجدى المساء  
 ها اننى .. أجد الهباء  
 ها اننى - فى يمدك الأبدى  
 أقتاد الفراغ  
 ما بين هذا القلب .. أو بين الصدى  
 ها اننى أصل المدى  
 بالحزن مرات ، وبالايقاع مرة  
 ها اننى ألقى غدا  
 فى دفتى ريح تملت  
 أغنياتى الراقدة .. !!



والآن .. والشيطان خاوية  
 والنورس المجروح يسقى الماء مائه  
 والآن .. والأحزان جارية

وهذا القلب لا يعطى غناؤه  
 والآن .. والجدران جاهمة  
 وهذا الوقت يطعمنى خواؤه  
 والآن .. ليس لدى من أن  
 وصوت القلب أبيض  
 وريح الليل تطلق فى زفيفى صمتها  
 والموج يأخذنى لرمل الحلم  
 يعطينى تماما  
 والآن .. أضحك من شجون فاجئتني  
 وارتدت ظلى الميسر  
 ورقتني  
 بالذى فى القلب من ريح تزامن  
 صوتك الماضى وتصفر فى جنونى  
 ترتدينى  
 بالذى فى الموت من همس على  
 ومن جنونى ... ،  
 بالذى فى الصبر منك

ومن سداك  
وبالذى بينى وبينك من فتون  
شيدتها الريح  
من رمل على زمن قديم ٠٠ !!



والآن ٠٠ والبلدان غائبة  
عن القلب  
وعن جدوى يدى وقامتى  
وبقيتى فى الفاره المجنون : حزنى  
وانطفاء قصيدتى بين الملامح  
ها أنا ٠٠

أصل السكون بجمرى السرى  
أقترح ابتسام الوقت  
أو فرح البكاء ٠٠٠ !  
ها اننى وحدى ٠٠٠ ،

أعابث ذكريات لا تلد  
وأورق القلب

بأشجان .. تلد  
 وأطارد النجوى لأنجو ،  
 ثم أنبش عن طريق  
 غاب في غلس الأبد ... ؟  
 ها اننى وحدى  
 ووحدى  
 ليس لى ...  
 الا الورق :  
 وطن يشاكسنى  
 وذكرى .. تتقد ... !!



● حوار الرمال ...  
« أغنية سكنلرية »

النوارس راحلة ٠٠٠ وظلى  
وهذى الشوارع تترك بصمتها  
والرمال تفتح سرتها للزبد ٠٠٠ !



( ١ )

كنت أعطى يديها ٠٠ يدى ،  
يشاكسنى المد . والبرد يدخل صمتى  
فأترك وقتى على عتبات المحار  
وأصفو قليلا  
أنازل قيظ الفؤاد  
وأصفو قليلا  
أداعب ميل الفؤاد



وأصفو قليلا  
وتهمس لى نخلة المام :  
تلك المدينة وحدتك الواحدة  
وهذى الشوارع بيت صدك  
فلبث قليلا  
فللمشوق وقت  
ولاسكندرية كل المواعيد  
ذاك الصدى صاعد نحو كفيك  
ممتلىء بالوعود وبالزخم الشعري  
وتلك النوارس راحلة فى صدك  
اذا ما رحلت  
الى غمرات الجحيم ،  
قباب المسافات - وقت اللجوج  
الى ما دهاك من الحزن المستبد  
وأنت وحيد الصدى  
لا مدى  
سوف يبقيك ، أنت تراورها ، ترتدى  
ذكرياتك

تشم بقاياك  
تداعب شهوة شعرك  
تتفل صممتك ، تنزل فى جوقة  
السابحين على ماء غيمة  
وتسهو عن الاغنيات التى راودتك  
وأبقتك فى الزبد الملتهى بالفكاك  
وأسدت لحلمك  
بعض السكون النبيل  
وأنت تغاصر حزنك  
كالملتهين بجمر الفؤاد عن الموت  
أنت تسدد وقتك نحو السهوم  
وتترك فوق الرمال بيوتا من الوهم  
أين هو السهم .. ،  
مذ رشق القلب ، أدمى دماك بأثنى  
وأعطاك سر القصيدة ،  
باب الخروج الى عالم من فضاء ووحشة  
وأعطاك ظل المقاهى  
وأنت تغادرها للشطوط العتي

غمرك بماء السكون الموشى  
برمل العراة ،

وصوت الشجون الذى صار  
أنثى

تنادم وحشتك السمهرية  
تعطيك ظل الجنوب ، وخطو الشمال ،

وتبقيك فى أغنيات التمنى الجميل  
وتهرب فيك الى طائر ضل فيك

وأعطى المدينة ظلك وقتا  
وجسمك وقتا

ووقتك وقتا

وأفرغ فيك دوار الرمال

وأنت تساند نفسك ، ترحل عنك الى مدن

ليس فيها نبي

ولست نبيا

ولكن نورسك الآن باق

على لحظات الفراق

وباق

على سجعات المحار

وصمتك ... !!

( ٢ )

هل أنت ترحل

أم هي ترحل

أم أن الشوارع تكبر فيك

لتلقى عصاك

على أي مدخل

وتعدو لها ٠٠ في بقايا الفناء ٠٠٠ !!

● تناعيات

دمى ضائع فى شفوف الكمان  
دمى نائم .. كاحتقان  
وبين التى قد راودته  
وبين الدخان  
أهيبى .. صمتى  
وأسرج وقتى  
على ما تبقى من القلب ..... :  
هل أنت قلبى  
هل أنت صوتى  
لنجلس فوق الوجوم  
ونعقد رائحة للرحيل الذى

ساور الروح  
 ألفى المسافة بينى  
 وبين الجنون ٠٠٠ ؟!  
 دسى ضائع ٠٠ فى الجفون  
 وغير التى هى راودته  
 وغير الدخان  
 أرتب سعفى : ظلالى التى مارستها المدائن  
 وألقت عليها  
 بقايا الطريق الى غمرة  
 من جفاف المياه  
 وطين البله ٠٠٠ !!



ترى ٠٠ حين أفضى اليك بسر يدي  
 وأعطيك صمتى ٠٠ قليلا  
 ترى ٠٠ هل نغنى قليلا ٠٠ ؟  
 وهذى المدائن مفشودة بانكسار الظلال  
 ونفى الشمس عن الأزمنة

ترى أى حلم سيأخذ وقتى معك  
وليس معى الملك والطيلسان  
وليس معى من جنود سوى أحرفى الضاوية  
ترى .. ما الذى صار منى معك  
سوى الشعر ، أزوقة العشق ، نهفات الكمان .. !!



دمى ... بهلوان  
يحط على ويمسكنى فى الغروب  
ويخطف من عتباتى الصبايا  
وخمر الفتون  
وجمر الغناء ...  
دمى ... كالهواء  
وفى الروح ريح  
وفى القلب أغنيتان : احتوانى الرحيل  
ومزقنى بلدة .. بلدة  
وارتدى ذكرياتى التى لا تجبىء  
وأطلق رائحتى للشجون الصغيرة



قاومنى ٠٠ مرة  
وانتصر  
ألف مرة  
حاصرني ٠٠ مرة  
وانفجر  
ألف مرة  
وداعبني الليل فيه ، احتواني  
بعيدا عن الروح  
مزقني في المرايا  
وقال لك الملك : هذا العبث ٠٠٠ !!



دمى في المدينة يخبو  
دمى في الدروب التي تنتمى  
للجنون - المثير ٠٠ !!



كنت على القلب أنمو كطفل المياه

أراوغه عن سهوم يدي  
وأرقبه في المرايا التي تنكسر  
مرة .. مرة .. مرة  
وكنت من الروح أعطى الذى فى يدي  
يساورنى المد .. أعطى  
ويطرحنى الجزر .. أعطى  
وأضى كثنائية .. ثم أعطى السكون  
ملاحه  
ثم أبكى .. قليلا .. !



وصرت من القلب أنمو كطفل المياه  
أراوغنى عن سهوم يدي  
يساورنى المد .. ألقى  
ويطرحنى الجزر ألقى  
وأعطى المدينة رائحة  
مع عروق الصنادل  
والخشب .. الأدمى .. !!

• وقت ... على هذا المساء

من أنت فى هذا المساء  
الجمر يسكن فى يديك  
ولا .. غنام

سيردك الآن

عن الحزن الفسيح

لا .. لا .. قوام

سيحط فى رئتيك

يعطيك المدينة

وابتسام الأنبياء ... !



من أنت فى هذا المساء  
والأفق أضيق من ذراعيك  
المسافات ارتدت فيك السراب  
وأينع الماضى  
فتونا فى يديك  
وشبك الايقاع لحظته  
بلحم النمنمة  
من أنت فى هذى الليالى المعتمة ١٩٠٠٠!



وأراك  
ملء يديك ، تطلق حلمك المنقوع  
فى طين ٠٠ وماء  
متقلبا فى ضفتيك  
وغارقا فى نظرتيك  
وسابحا بين النجوم الساقطة  
وأراك

منتفخا : صبابتك اتساع لهيب رغبة  
ومداك أوجاع

وبحر خامد  
ينضو رؤاك  
وينسج ثوب ماضيك  
المطرز بالحكايا الغاشلة

وأراك  
مرتتها على حد الغناء  
من أنت في هذا .. المساء .. ؟



الأرض تخرج من خطاك  
الظل يهرم  
والاغانى مثقلات  
بالأنين المشتهى  
والأمانى .. القاحلة .. !!  
الليل يسكن فى صيداك  
الوجد يعرف ما لديك من الهوى

وأنا عرفتكَ مذ عرفتكَ -  
 لا يفارقكَ الجوى  
 ويئن فى عينيك  
 جرح فاغر فمه  
 وتعصر فى يديك الأسئلة ٠٠ !!  
 ها أنت مقرر بهذا الحر  
 منشور كحبات العرق  
 ها أنت منسى كوقع الفجر  
 ملقى فى الشوارد  
 والهواء  
 من أنت فى هذا المساء ٠٠٠ ؟!



الحلم لا يبقى كثيرا  
 كالأصدقاء الطيبين  
 والحزن أعطاك البنفسج :  
 زهر كالبالى ٠٠ الحزين  
 والشوق أفرغ فى صداك النار

اترك مقلتيك الى افتعال الأفق  
أو رسم الرجاء  
هل أنت .. فى هذا المساء ٠٠٠ ؟!



أو صحت بى  
تبقى لك المدن التى لا تنتصر  
يبقى لك المار الذى لا تتقيه  
تبقى لك امرأة تمشط شعرها بأظافرك  
يبقى لك الفقد الكريه ٠٠٠٠  
وتظن بى

مس القصيدة لو سألت القلب عن موتى  
بقاعات المدينة \* \*

وانفطارى فى انتظارى  
واحتضارى .. كل ليلة

هل صحت بى :

هل أنت .. من هذا المساء ٠٠٠ ؟!





وتر ٠٠ وموسيقى ٠٠ وماء  
وبقية امرأة تفوح الى ثيابي - دهشة الوقت -  
وقوفي في سداى - ورجفة القلب -  
المدينة ٠٠ والدخان  
ورأسمال الانبياء ولهو اغنيتي  
اصطخايى ٠٠٠ وانفلات الخطو عنى  
حين أنمو فى الهواء  
ويموء فى شفتى ٠٠ صحو  
وينام فى قدمى ظل مالح  
ويظل فى عيني سهم الشجو ٠٠٠  
وتقول أغنية ٠٠ لأنثى :  
كان يعشقكن فى الحلم الشفيف  
لا ينسى اختراع الورد  
لا ينسى فتون الورد  
لا ينسى البكاء  
حين كان يحط ٠٠ فى هذا المساء ٠٠ !!



هل أنت فى هذا المساء  
من أنت فى هذا المساء ٠٠ ؟!



● اعتراف الشجون

الحرف مد الحرف  
والحلم اتصال بالجنون  
والشوق مملكة وذاكرة اشتعال  
والصمت ايقاع خثون  
فتعرف الآن  
اكتمل

رؤيا .. وأوتارا  
وأَسْفَارَ احتمال

ان المدينة غيرتك  
وأقفرت فيك . احتوتك  
ومارست فيك السعال  
فتعرف الآن ، اشتمل  
خبزا .. وموسيقى .. وماء

والوقت مملكة

وصداك مملكة

تقول .. ولا تقال

لا أنت محفور على ظلي

ولا شجرا ستصبح .. أو .. زوال

فحدودك الآن القصيدة

والقصائد .. لا تميل .. ولا تعال



ولأنت متروك على الطرقات

مبغفور التمني زاهد في الحلم

والحلم انتهاب

ولأنت منذور الى المدن البعيدة

لا تغنى اذ تغنى

أو تشد العهد من قدميك

أو تجد الظلال

ولأنت منسى .. على ذكرى غزال

تركت عليك عيونه وشما

وفر الى الجنوب  
 ولأنت مكتوب على سيف الصدى  
 أعطيت ملكك للصدى  
 وجلست فى قاع السهول  
 ها أنت ملء الحزن  
 ملء الحلم  
 ملء الريح  
 ها أنت عطر الحزن والصبار  
 ها أنت وقت التيه  
 ها أنت الطريق  
 ما بين ظل الله فى الأرض .. وما بين .. الردى  
 ها أنت صوت الوقت  
 ها أنت الندى  
 أعطيت سر القلب للاشواق فانتفضا  
 .... ذبيح ... !!



من أى باب انت تدخل :

باب هذا الرمل أم باب النخيل  
والنيل أعطاك القصيدة  
والقصيد بنير نيل  
والشوق مشنوق على الأبواب  
والايقاع يتخذ السدى  
يرقا على صدف الندى  
ويدا تبعثر موعدا  
وسقاية للماء  
ما بلت .. يدا  
من أى باب أنت تصبح واجدا  
والفقد أعطاك الهوى  
ثم التقى بك .. مبعدا  
فى آخر الوقت الطريح  
من أى وقت أنت تعرف  
والنهار هنا .. كسيح  
من أى وقت أنت تطلق  
والمساء هذا .. فرار  
وبأى وقت أنت تحمل حزنك الماضى

الى عزون .. جديد .. !!



سلواك أعطتك الشجون  
وطيرت فيك النجوم الساهدة  
ورمتك في شفتيك ثرثرة  
عن الحب الأخير  
عن حكمة الأشواق .. عن رؤيا بلا أحداق  
عن .. حرف بلا حرف  
تساند بالفراق  
ولحظة الفقد المثير !!...!!



ها أنت ظل الحلم  
فاترك للقسيمة وقتها ...



● انفراط ...

انفرط الحلم ووسد في طيوف  
تعلق بالتذكّار

وتهبط عبر مدار الروح  
الى أغنيتي ...

انفرط الحلم

وكنّت وحيداً

اسكن وقتي ،

كنّت وحيداً

أعلك صمتي

أخرج من دائرتي ،

أرسم صوت امرأة يسكن أذني

أخرج من أغنيتي

أصل الحزن بغيط الود  
وأطرق صوتي ... !



انفرط الحزن  
وكننت أغنى ... ، وحدي  
فوق بقايا الليل ... ، ووحدتي  
كننت الملم ورد الفجر  
وأصبح ساقا للأوراق  
وأصبح توقا للاشراق  
وأصبح صوتا للأشواق  
وأخرج نحو مدائن لا تتهاوى  
أمزج بين هواء العشق .. وبينتي  
بين وصول الوصل .. وبينتي  
حتى أطرق هذا الصبح ... !!



انفرط الحلم  
وصار زمانا  
يصنع وقتى ١٠٠



انفرط الحلم  
وتم قصيد يلمع فوق جدارى  
يسفر عن نافذة أخرى  
تسكن بين الوهم وبين الصحو  
وبينى ٠٠٠ !!



انفرط الحلم - السكنى  
حتى أشعل فى مرأتى خيل الأمس  
وأملى وقتى حرفا  
هذب وقتى  
ثم اتثال على وجاوز منى المطلق  
أفرد حزنى حتى ابتعدا

أصبح وقتى وقتنا بددا  
وأنا ألعب فى ذاكرتى  
بعثا عن أغنيتى  
وهى تسافر بين عروق الخيل الميت ،  
حتى صمتى  
وهى تطارد فى الخوف الصامت  
والمبذول  
لهذا الوقت ... !!



انفطر الحلم  
وقلبى  
وبواكير قيامى  
نعو الحلم  
وأترك فى اضلاعى الشوق الدايم  
حتى دوهم صمتى  
ثم أنتعل الوقت  
بعميدا

سافر في بعيدا  
غنى في بعيدا  
وأنا أقلب صفحة وقت  
هاجر في بعيدا !!

• فرح الصبي ...

( ١ )

فرح من الحزن المعوشب في صداى  
يريقنى لمحالتى  
ويشد من يدى الورق  
فرح تكلس ، وارتدى صوتى  
وأذن فى ضلوعى  
واتتهى لليل  
بين مطارحات الماء  
فى صوت التمنى  
واحتلاب الضوء من ثدى الغناء  
فرح تغرس بالبكاء  
من شرفتى  
أعطى المدينة وردھا



وأعاقنى عن رحلة السعف الحميم

ومدنى بالشوق

فاستشرت بى الأوراق

واختلطت ظلالى

بانحناءات الطرق

فرح ٠٠ ورق

وصباية جرفت سكونى

فانتهيت الى القصيدة

وانتميت الى الندى

وأسلت فى منفاى :

ورد يحترق

ومدينة تحسو دماى

وتفتبى ٠٠٠

فرح تفيض وارتمى

فوق الهجير المترب

ولى ابتسام سآمتى

ولى الطريق المنتهى للمبتدأ

وفراغ أوصال السكون

بلحظة تبكى ...  
وأخرى .. تختبئ ... !!



فرح من الذكرى  
ولوثة أغنية  
ولدى وقت ضائع  
ولدى وقت وادع  
ولدى موت قصيدة  
قفزت على وتر .. صبي  
وتأكل للصمت فى جلدى  
ووصل .. لانتحاب الذاكرة ... !!

( ٢ )

كان الصبى  
يلقى بشعر الحلم  
فى ماء الندى  
حتى غدا

وترا من الماء

ظل الصبي

يلقى بشخص الماء

في ليل الصدى

حتى غدا

شجرا من الأهواء

أعطاه انطفاء يديه

تمرد الوقت الهباء

وفجأة الكشف البعيد . . .

صار الصبي

يجرى الى فرس النبي

ما بين حقل الله . . أو

حقل الولاء

حتى اذا أرداه

ما في فيه من عطش

ألقت به صحراء

واجتمعت عليه الآن

أرض موحشة

هي آخر الأرض التي وقفت  
على ظل الطيور الراحلة ..

عاد الصبي

فرح الصبي

وصداه يفرغ ذكريات لاهثة

في ناهدى ريح

تجلت

بالرحيل المرتجى ٠٠٠ ١



فرح الصبي

حزن لذاكرة تأبى صوتها

أن يسكتا

ونما سفور الوهم

في وقت الندى

حتى غدا

وترا من الماء

وثوبا للمدينة

واحتلايا للفناء ٠٠ !!

● من ورق الحزنين

خيرتك بين الضديع

فاحمل صبرين

واسكن ضلعين ١٠٠٠

.....

.....

ما بين الضلعين أنر قلبين

ما بين القلبين ترامي

واصطد عشقين

في هذا الزمن الممزوج الضدين

لا تعرف الا اثنين

ايقاعك ٠٠ والكفين

واعرف مرين :

ما جعل رؤاك بلا شطين

والبين .. البين ...  
لاتترك حالين :  
وطن مسكون فى الحنجر  
وصدى خبزين  
لا تجرع كأسين  
فالكأس الأول مر  
والكأس الآخر خمر  
ولك الحفين ! ...



ودعتك بين الفصيلين  
أعطيتك ماء عريبا  
فرجعت الى بسنيلة  
تبكى حقلين  
أوردتك فى قصدين  
فتركت القصدين  
ولمنت المطرين  
وخلعت على وترى حزينين

وقتلتم بمبضعك الحاني

طيرين ٠٠٠٠ ١١



أعطيتك ملكي

فنخرت حدودي ٠٠ بعدوين

قاتلت قليلا

وزعمت كثيرا

أن الأجناد بلا جيلين

والفرس الباقي

لم يركب صعيين

والكامي - الرامي

لم يطلق سهمين



أيقظت الوجه المرفوض

وأيتت الي ٠٠ بوجهين

وغمست النور القلبي

بليلين



وأحطت الروح .. بصغدين  
أمسكت الماضي محضورا .. بطريقين  
وأعدت الى .. بكاءين !!



ما بين الليل وليته  
تصنع ليلين  
ما بين الكامي .. والرامي  
تخذل سيفين  
ها أنت وحيد .. ذو قرنين !



أخفكت الضدين  
وجرفت الشطين  
وغررت بينتين  
وأخلفت بمهدين  
وقامرت بأرضين  
وبايمت بنهدين

وأفضيت بسرين  
وأقسمت بفخذين  
ونوديت باسمين  
وعوقبت بخوفين  
وماطلت ٠٠ بوقتين  
وطفلين  
وطينين  
وعمرين ٠٠٠ !!



ها أنت وحيد ذو قرنين  
ها  
أنت  
وحيد  
ذو  
قرنين ٠٠٠ !!

● جعيم الورد

بعيدا .. أيها الورد  
بعيدا .. أنت تأخذنى  
لرائحة الفموض  
فلا يرانى الحلم .. يشطرنى  
يقبض الريح  
بعيدا أنت تأخذنى  
فأتركنى الى الحلقاء والبردى  
وانقش عامدا .. حزنى  
وأشكو عامدا .. سأمى  
وتأتى الريح .. ضائعة  
ويأتى بالسكوت .. فمى .. !  
بعيدا .. أيها الورد  
وليس لدى معتقى :

أهيكل طين أغنيتي  
وأدعوني .. لمائدة من الجوع  
أزبي أحرفي وطننا .. فليفظني  
أشكل أضلعي وطننا .. فتأكلني  
وأخرج عبر تابوت من الأوراق مرثيا  
من الرجفات  
مفتوحا .. على قلبي ... !!  
وداعا .. كنت مجنونا بورد الليل  
فانهدت لورد الصبح أغصان من الذكرى  
تقوس لحني الصادي  
وتنقش فوق ايقاعى حروفا لا تهشمى  
وريعا لا توصلني  
وأياما بلا وقت .. !  
وداعا .. كنت مجنونا بنبض الليل  
فاحترقت ضلوع القلب واحتلفت بضائعتي  
ورود تشرب الوطننا  
وكنت أقود أغنيتي

فقدتني .. لمجنوني :  
أسافردون قافلة  
وأرسو فوق فوضاها  
الى دلتا أساطيري  
على رؤيا .. بلا أثر .. !!



وداعا للصدى المحموم ،  
أغنيتي الى وطني  
وداعا للسمير المر في ملل يساندني  
الى ملل يعبؤني :  
لأنني منذ ألقيت الندى في الحرف  
جففتني طريق الوجد  
ضييعني  
وأبقى في كلماتي .  
لتنمو عبر ذاكرتي  
فأنمو فوق ضائمتي  
أحدثها عن العشق الذي

توجته وطننا  
 أشاطرها توهم وهمها السادي ...  
 وداعا .. كنت أعرفني  
 وتلك الريح قادتني إلى وطن من الأوراق  
 قادتني  
 إلى إيقاع أغنية خريفية ... !!



وأترك حزني الماضي  
 لأدخل وجدى الحاضر  
 وأنضو ثوبي الماضي  
 لألبس وردة الأتى  
 : جعيم أنت يا ورد  
 ورائحة تورقني وتتركني إلى دمن من الوقت  
 ووديان تحاصرني  
 أرى في موتها كلئى .. وملتجئى  
 وأصفر مثل سنبله  
 وأنمو فوق أشجار من الزئبق

ترد الليل قزحيا .. تؤلق وردى المرق  
وتسامى الى قلبي ..  
واترك حزنى الماضى  
وأدمن بفتة الذكرى  
اصعدنى الى ما ليس يلقينى الى الذكرى  
ولكن .. كل هذا الوقت يمضى بى  
وينرىنى بأن أمضى  
فأغزوني بلا حلم  
وأجفوني .. بلا سبب !



لقلبي .. تفسح الصحراء قافلة من المشق  
وقلبي صار مجنونا .. ودعنى  
وداعا .. للودود الجالسات على شهيقي  
وداعا  
للمسقوط  
على الرحيق ! .. !

القاهرة ١٩٨٠



• ورق ...

الفراشات التي اخترمت خرام الضوم  
كانت من ورق  
والمصافير التي سكنت ظلالى ...  
من ورق  
والمسافات التي خانت ظلالى  
من ورق !!



عبر قلبى  
كان يكبو فى قبائى الحلم ،  
ينضو ما على من الورق  
ثم يرسو فى ضلوعى الليل

فى بحر الورق  
ثم تاتينى اناث من ورق  
حيث يطوينى شبق  
من ورق ٠٠٠ !!



كان ملكى  
ما بين اقدامى من الأرض  
ولا أيقاع لى  
الا الورق ٠٠٠  
كان بحرى  
ماء كاس ٠٠ من ورق  
فى زمان طفولتى  
كانت الا عيبى ٠٠ ورق  
فى زمان رجولتى  
كانت أحابيلى ٠٠ ورق  
والزمان مدينة  
باتت على رمق الورق :

المجرائد  
والكتابات المحاطة  
والقلق  
لحظة، فقد التي تأتي كثيرا  
وحدة الانسان  
لما ينتهى ٠٠ بين الورق ٠٠ !!



ورق ٠٠٠  
ورق ٠٠٠  
الكماة من الورق  
الرماء من الورق  
السراة من الورق  
البناء من الورق  
والتواريخ ٠٠٠  
ورق  
وأنا ٠٠٠ ورق  
مذ غادرتنى الأرض  
فى وطن الورق ٠٠ !!

القاهرة : أغسطس ١٩٨٢

● قصائد صغيرة  
للطفل التي لا ظل له ..

( ١ )

حصان نافق فى القلب

— والمقهى مكلف —

ولى بيت يفادرنى فى كل منعطف

وطير .. لا يطير ...

زمان نافق فى القلب

والمقهى مكلف

هانتى فى القلب مشدود وساكن

هانتى

طفل يراوغة السكوت ..... !!

( ٢ )

من أدهش الورقة

ورمى عليها الاعتراف

هل ضقت بالزمن المدول

فانطرحت على المقامد

واحتذيت بظلك الخافى

هل رن فىك الوقت أم قد رنحك

أم أنت مطوى .. مبدد  
هل أنت مكتوب .. مسدد  
أم أنت فى مدن الزجاج  
وعملة الأسمنت  
مصكوك من الألم المقرح .. !!

### ( ٣ )

أترك مدينتك الجديدة  
وادعيها مرة ، وخذ الصدى  
أسكن مدينتك البعيدة  
وارتديها مرة .. وتفتحا  
بين الحكايات التى حادثتك  
وما ارتدتك  
سوى بقايا .. !!

### ( ٤ )

يا أيها المحفوظ فى الغرف الوحيدة  
يا أيها المحفوظ فى المقهى

وفى الضحك الحزين

لا تنته

لا ..... !!

( ٥ ) .

غنى لماما

ودع المقهى .. وغادره .. لماما

أعطى لماما

كسرة من حر مال

أو .. سكونا مستهما

ثم أعطاني شرودي بين صمت القلب

أعطاني مدا

ثم .. ناما .. !!

( ٦ )

هل كنت أعرفه :

جاورتني يداه

هل كنت أعرفه :



داخلتني رؤاه

هل بت أعرفه :

بيتتنى المخارج أو

ناظرتنى الشكوك

وما عرفتني المدينة بالأبنية

هل كنت أعرفه :

والظلال التي تابعته

وخوف التناهى وراء الخيوط التي

شيدته

وما شيدته

هل كنت أعرفه

هل ٠٠٠ ؟!



عواء صاحب فى القلب ،

والمقهى مكلف

والذى سيثرثر الآن انصرف

هواء بارد فى القلب  
بكاء يابس فى القلب ٠٠٠ !!

## ( ٧ )

يلعب لعبة العبث المقلب بالمصافير التى  
اعتقلت مكائدها الصغيرة فى صوان الخوف  
واعترفت بمائدها من العبث الملون ٠٠٠  
ينافس فورة الفصم الفسيح على  
قلول النفس أو يقرى فريا أو يفتح  
فاهه بفتور فرحته ، ويقلب قالب القلب ،  
ويقلع قلعة القلق المقيد فى يديه ،  
يغازل الغزل الذى غزلته غازلة  
ويطير بين الطير طوافا ومطروحا على  
الريح التى ما طوحت غير الفراغ ٠٠  
ينادم الأثراق وقتا  
ثم ينمو فى المرايا المستحيلة ألف مرة  
ثم لا يلوى على سبب ٠٠٠ !



وكان يزيحني وأزيحه عن حالة الحلم  
الحزين ، يريقني قسرا ويقرؤني القدوم  
الى قيام القار تحت منابت الروح البعيد  
ويرتدى صخبي ٠٠٠ !

## ( ٨ )

القلب أعطاه الأمان عن الخروج  
الى بيوت المال  
لكنه مال  
استمال صبية  
واستولد الوطن اليعيد ٠٠٠ !!



• یكون وقت .. لم یکنه ..

لم أسأل امرأتى مساء  
واكتسيت برودة الذكرى  
فمانقنى الوجيع وداخلتنى الأرضفة  
نائعا بين احتمالين ، انتظارى  
واحضار مخاوفى  
وتردد الوطن المضيع فى ضلوعى  
صرت أحسو هذه الأسماء - اتقلها  
يفادرنى التوجس  
وانفجار معالى الأولى  
على ورق البدايات التى  
تنمو على ورق النهايات التى  
ترمى المدينة تحت ابط الجوع  
أو تصل انفصالى عن بقايا وردتى

## المقصودة الأوراق •

أو لا ترتدني غير مرات قليلة . . .

صرت أنعو نعو حاذرة الشجون وقد

بدت في الهزائم كالقلائد والرتب

بين المواطن أخذ الأوراق عن شتتي

فتكرهني المواطن أن أحرق في الخلاء

وأرتدى زيا من الطلل الخزافي الموزع

بين أغنيتي . . .

دائبا أقضى على الماء المجفف في

يقيني

ثم أصبح في فتوري

أو أرد النار عن فمي الموسد

أو أطيل ترددي - في المايرين الى

ضمور الوقت

أو أصم اضطراري للمدينة

بالهوى

ومسافة الوهم المسيل في العروق

وذلك الزهق النبيل

وأغنياتى ٠٠٠٠

صرت أقسو كالبداءة ، اذ أهرى نبض وقتى

لاعنا سمة الخروج الى البكور

وعودة الليل الموشى بالشجون

ورعشة القلب المستننة القوافى

أو وقوفى بين معتركين من جدوى

ولا جدوى

ولا مدن ، ومدن

أو صغارى ٠٠ !

هل وقفت الآن عندى

كم وقفت على حدود الوقت منتظرا قيامى

واختمار مواسمى فوق اعتدادى بالقصيدة

وانطفاء ذكورتى فى ضجعة أخرى

مع الا وقت

والصوت البعيد ٠٠٠٠

هل وقفت الآن عندى

واحتملت نكاية الشعراء والدهماء والفوضى

وقمت الى ظلال الله فى الأرض أشاكسها



بأسئلة الدوار فترعوى ، وتكون أرض  
لا تعددنى ، ورمل لا يساورنى وغيم لا يخادعنى  
وشمس لا تعطلنى ،  
ويكون قلب لا يقلبنى وجسم لا يجسمنى  
ورؤيا لا تسربنى الى شعث الجنون  
ويكون شيء لا يكون :  
من ارتقاى أو من الحلم الذى  
لا يستريح الى اضطجاعى  
أو من المهر الذى لا يركض  
الآن بظلى

ويكون كل  
باترا جزئى وطوفا لانطفائى  
بين نور الجمر أو جمر الزنابق  
أو كمون بقيتى تحت الأنامل  
أو خروجى للصباحات القديمة من ظلال  
أو ظلال الذكريات ،  
يكون وقت لم يكنه

أكون وقتاً لم أكنه  
نكون وقتاً لم نكنه . . . .



لم المس امرأتى مساء  
واكتفيت بنارة الذكرى . . .

• احالة ...

( ١ )

أمسكت هذا الويل —  
أطلقت الأغاني  
نازل لفة تفجرني  
تاركا حلما يفتشني مساء  
وانتظارا من فراغ  
أمسكت هذا الويل  
أمسكت هذا الليل  
واتضح انفصالي عن يدي  
وثوب ايقاعي ....



أعطيت ميثاق الأغاني  
لمدينة

ستريقنى فى وقتها المصبوغ  
بالموتى  
ستميدنى .. لنهايتى  
وترد عن أصداى الصوتا  
لمدينة أخذت تقايضنى  
بما فى الروح مع عبث  
وما فى الحرف مع رؤيا  
وما فى القلب مع شتت ... !!



أعطيت أوراقى النبوءة :  
قد يبوء القلب بالخسر المجد  
قد تنوء بى الرياح  
وقد يدمرنى البنفسج  
واعترافى  
قد يحطمنى انتصافى

بين خيط الحلم ، والزمن الأخير

قد يطلني الكلام

عن شهوة الصحة المثير

قد ينام الوقت في جسم البكاء

قد يعود التائهون الى قراهم .. تائهين

متصممين بلا شفاة

ومنحنين ومنقضين

بشارة الكذب القديمة

قد يعود المائدون الى المداخن فاقدين

ذكورة التجوى

وطعم النهر

والشجن الربيعي المثير ... !!

قد أعود وقد أدق نهايتي

للقادمين من الصميد

على الجنون البكر

قد أصير بلا عيون

ويدخل الزهر الصناهي البليد :

روائي

ويشقني وطن .. يكون أضلعي

بيدين من حمل

ويدخلني الضياع ... ؟



أعطيتها ثقتي ،

وقلبي المستباح بكل غادية

فراوحني هواء الشك

وانفلتت تداعبني بمشاق من المربيات

أعطت لي منافذها .. وأعطتني الصدود

أعطت لي حرارتها .. وأعطتني البرود

أعطت لي بقاياها .. وأعطتني الشرود

أعطت لي بقايا وقتها البري

في دغل شتائي

غمارسني القمود ... !!

## ( ٢ )

أمسكت أى الرمل  
فانبجست عظام فى يدى  
ولوحتنى الشمس ، أمربة مضت  
وتمارض الماء الزلال  
وقر عن قيدي الغزال  
وطارحتنى بالهواء  
فنت فى جسدى الهزال  
وطرزتنى الأغنيات : جثون ناي  
يتتشى وقت الغروب  
وساعة للموت فى جسدى  
وطرفا .. للتجلى ..  
ساعدتنى أن أطيح على جناح المزن  
مفتضح الخوافى  
ذاهلا عن نظرتى  
وداخلا لغة القوافى



عائما في بحر وقت  
ليس من لفة - ورؤيا

وترتني

بين ملح الجنس والأزرق :  
دخان طالع  
ومطارحات صادئة

أورثتني

ما لدى العريان من صهد  
وما في الخيل من تزق  
وما في الموت من تصعه

دورتني

في طواحين الهواء  
وسلحتني بالخشب  
حتى اذا انفثا الغضب  
تفدحت كفاى وانساب اللهب  
بين الضلوع فصاغنى الوقت  
المسديد

بقية للساكن الكامي

بأبنية الخراب ١٠٠



ها هي الآن ادعني

ولما تدعيني

ها هي الآن تمزقني كورقة

ثم تعطيني الفرار من الفرار

ثم تعطيني الاسار من الاسار

ثم تحشوني رمالا من رمال

ثم تدعوني ٠٠ لئلا أفسد العسس ١٠٠



ها هي الآن تراقبني

على خلع النفس

ثم تعروني كفاجئة

وتلقيني الى ذكرى امرأة

طاردتني ليلة في جوفها

وتمنعت في الصبح واتسقت

على طيف الميث

ها هي الآن تدمرنى:

وفى قلبى جوى

ثم تحملنى على بسط النوى

وتريقنى فى كل أغنية

دما متحرشا بحريقه

وتردنى عن كل رانية

ولا تعطى ... سبب

ها هي الآن تشوكنى بقندسها

وتطلقنى الى بحر الاحالة

لا يدى تترست بسمائها

لا خطوتى تجاوزا ملهى مواسمها

ولا الصمت استحالت صبية حسنام

تفرينى بعين مها

وبأيطلى ظبى

وعش غنام .. !!

ومسافة شفوية

ومواعظنا للظل في الروح  
استحالت  
لحظة تعلى جنوني وقته  
وتميشنى المدن المجوز .. !

## فهرس

الموضوع	الصفحة
- نافذتان ٠٠ على البحر	٧
- لست ٠٠ لى ٠٠	١٣
- دوار الرمال ٠٠ « أغنية مكندرية »	٢١
- تداعيات	٢٧
- وقت ٠٠ على هذا المساء	٣٣
- اعترافات الشجون	٤١
- انفسراط	٤٧
- فرح الصبى	٥٣
- من ورق الحزنين	٥٩
- حجم الورد	٦٥
- ورق ٠٠	٧١
- قصائد صغيرة للطفل الذى لا ظل له	٧٥
- يكون وقت ٠٠ لم يكنه	٨٣
- احالة	٨٩

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٧/٥٨٦٧

---

ISBN ٦ - ١٥١٢ - ٠١ - ٩٧٧ -



كان مُلكى  
ما بين أقدامى من الأرض  
ولا إيقاع لى . . إلا الورق  
والزمان مدينة  
باتت على رمق الورق :  
الجرائد  
والكتابات المحاطة  
والقلق  
لحظة الفقد التى تأتى كثيرا  
وحدة الإنسان  
لما ينتهى . . بين الورق . . !!

من قصيدة «ورق»